ESCRIBIR EN ESPAÑOL

UN PROYECTO DE MEJORA

Coordinadora: Milka Villayandre Llamazares

Participantes

- Departamento de Filología Hispánica y Clásica. Áreas:
  - Lingüística general
  - Lengua española

- Equipo de trabajo
  - Salvador Gutiérrez Ordóñez
  - Marina Maquieira Rodríguez
  - Carmen Lanero Rodríguez
  - Noelia González Verdejo
  - Laura Llanos Casado
  - Marta Alhama Allende
  - Antonio Barreñada García

Punto de partida

- Problemas detectados en los trabajos académicos de estudiantes de grado dentro del EEES.
  - Desconocimiento de la norma académica.
  - Falta de referentes para la redacción de trabajos escritos.
- Estos errores repercuten de manera negativa en los trabajos escritos.

Objetivos

- Valorar la importancia de la redacción.
- Mejorar la producción escrita en general.
- Reducir el número de errores lingüísticos.
- Conocer las normas que rigen la expresión escrita en español.
- Fomentar el uso de recursos relacionados con las nuevas tecnologías.
- Redactar textos con adecuación ortotipográfica, gramatical, léxica y discursiva.
- Fomentar el trabajo autónomo del estudiante.
- Estimular el uso de nuevas tecnologías por parte del profesorado de la Universidad de León (ULE).

Contexto

- Segundo semestre del curso académico 2012-2013.
- Asignatura “Lengua española y medios de comunicación” de tercer curso del Grado en Educación Social.
- Alumnos:
  - ocho hablantes nativos de español;
  - diez sinohablantes.

Secuenciación

1. Evaluación inicial: primera versión
2. Clasificación y tipología de errores
3. Revisión individual de la primera versión (no presencial)
4. Revisión presencial en grupo
5. Elaboración de materiales de apoyo
   - Cuestionarios en línea
   - Fichas teóricas en pdf
   - Recursos en Internet
6. Evaluación final

Cuestionarios (Moodle)

8. Maradona a Verónica Ojeda: "Te _____ hablar con los medios".

Seleccione una o más de una:

- [x] a. prohibo ✗
- [ ] b. prohíbo
- [ ] c. prohibó
- [ ] d. proibo

Según la *Ortografía básica* (pág.41), la *h* intercalada no influye en que diptongos las secuencias de vocales entre las que se sitúa. En *prohíb* vocales forman parte de sílabas sucesivas distintas *pro-hí-bo*, por lo hiato. Como comprobamos en la página 43 de la citada obra, se cons hiato a efectos de acentuación gráfica la combinación de una vocal seguida o precedida de una vocal abierta (como en *prohíbo* y *reído María*, *crío*, *púa*, *búho*, *prohíbo*... En este caso, la tilde se coloca si cerrada, con independencia de las reglas generales de acentuació que se acentúen gráficamente palabras como *caído*, *prohíbo* o *sa* llanas terminadas en *n*, *s* o vocal.

La respuesta correcta es:
prohíbo

1. No busco .....protegerte de amigas poco recomendables

   a. [x] sino
   b. [ ] si no

   Comprueba tu respuesta

2. Yo voto .....sea María la que nos represente a todos

   a. [ ] por qué
   b. [ ] porque
   c. [ ] porqué
   d. [x] por que

   Comprueba tu respuesta

3. Está llorando en su habitación. Entra.....si puedes tranquilizarla

   a. [x] a ver
   b. [ ] a haber
   c. [ ] haber

   Comprueba tu respuesta

Principales novedades de la última edición de la *Ortografía de la lengua española* (2010)

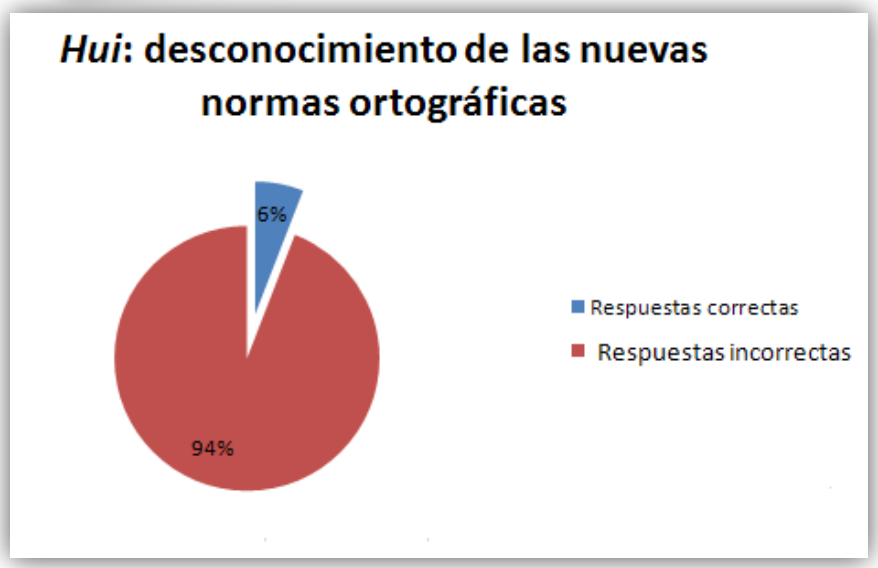
Eliminación de la tilde en palabras con diptongos o triptongos ortográficos: *guion*, *truhan*, *fie*, *liais*, etc.

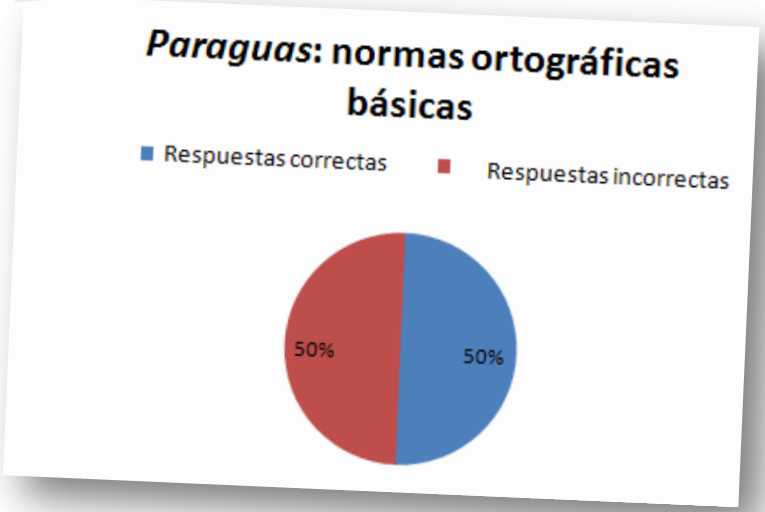
Las palabras afectadas por este cambio son formas verbales como *crie*, *crio* (pron. [krié], [krió]), *criais*, *crieis* y las de voseo *crias*, *cria* (pron. [kriás], [kriá]), de *criar*; *fie*, *fio* (pron. [fié], [fió]), *fiais*, *fieis* y las de voseo *fias*, *fia* (pron. [fiás], [fiá]), de *fiar*; *flui*, *fluis* (de *fluir*); *frio* (pron. [frió]), *friais*, de *freír*; *frui*, *fruis* (de *fruir*); *guie*, *guio* (pron. [gié], [gió]), *guiais*, *guieis* y las de voseo *guias*, *guia* (pron. [giás], [giá]), de *guiar*; *hui*, *huis* (de *huir*); *lie*, *lio* (pron. [lié], [lió]), *liais*, *lieis*.

22. Miércoles de abrigo, _____ y guantes.

Seleccione una o más de una:

- a. paraguas
- b. paraguás
- c. paragüas ✗





Antes y después

ANTES

El título de un buen artículo debe ser capaz de atraer la atención del lector, lo que permite a los lectores leer su artículo con el interés de seguir leyendo el artículo. En la última parte del artículo se presenta la opinión de la autora, que coincide con las opiniones del profesorado, quienes abocan toda la responsabilidad a los alumnos.

Comentario [M1]: Repeticiones y términos con la misma base léxica.

Comentario [M2]: Repeticiones→ Busca sinónimos o pronombres.

Comentario [M3]: Repetición→ Busca sinónimos o pronombres.

Comentario [M4]: Error léxico.

DESPUÉS

El título de un buen artículo debe ser capaz de atraer la atención del lector, haciendo así que surja en él el deseo de ahondar en el mismo. En la última parte del texto se presenta la postura de la autora, que coincide con las opiniones del profesorado, quienes achacan toda la responsabilidad a los alumnos.

Conclusiones

- Los errores que más fácilmente se subsanan son los del nivel ortotipográfico.
- Dentro del plano morfosintáctico, las mejoras más notables se aprecian en la discordancia verbal.
- Mayor consciencia de la importancia del empleo de marcadores y otros mecanismos de coherencia y cohesión.
- Necesidad de revisión de los escritos.