

MODELO PROPUESTA DE ACCIÓN FORMATIVA

<b>TÍTULO</b>	<b>CLAVES VISUALES Y DISEÑO GRÁFICO PARA PRESENTAR UN PROYECTO/ ARTÍCULO/ CLASE</b>
<b>MÓDULO AL QUE PERTENECE</b>	Programa de formación para alumnos de doctorado y profesores.
<b>DURACIÓN EN HORAS</b>	16 horas: 10 presenciales y 6 online
<b>MODALIDAD</b>	Semipresencial
<b>FECHAS Y HORARIO</b>	Clases presenciales: 2- 7-9-14-16- de octubre de 2025, de 10.30 a 12.30 horas Clases online de consulta: 10- 15 - 17, de 10.30 a 12.30 horas o a acordar con alumnos en horario de tarde, mismos días.
<b>PLAZAS A OFERTAR</b>	30
<b>PERFIL DE LOS DESTINATARIOS</b>	Estudiantes de doctorado
<b>OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A CONSEGUIR</b>	<p>El curso ofrecerá las claves principales para lograr competencias en diseño visual y estructuración gráfica de contenidos, con el objetivo lograr presentaciones profesionales y de alto impacto.</p> <p>Se brindará el conocimiento específico para analizar la información, comprender su estructura, formular un guion narrativo visual, identificar la relación jerárquica y dinámica entre conceptos, y poder trabajar el diseño de acuerdo con los objetivos que se persiguen.</p> <p>Se trabajará para lograr las bases de una presentación gráfica profesional de alto impacto visual, que el participante podrá seguir mejorando y desarrollando por sí mismo, valiéndose de los conceptos y herramientas brindadas durante el curso.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>UNIDAD TEMÁTICA 1: Pensar visualmente ¿Cómo comunicar con elementos visuales?</b> Representación gráfica: tipografía, color, formas, imágenes, ilustraciones y gráficos. ¿Qué función cumple cada elemento en la comunicación gráfica? ¿Qué efecto generan en la percepción? Objetivo: ser conscientes de la función que cumple y el efecto que genera en el espectador cada elemento utilizado en la comunicación y aprender a tomar las decisiones gráficas más convenientes para nuestros objetivos.</p> <p><b>UNIDAD TEMÁTICA 2: Impacto visual ¿Cómo destacar ideas y proyectos?</b> Se dará respuesta a las preguntas: para qué se diseña, ante quién se presenta nuestro diseño, qué se espera lograr a partir de su exposición. Objetivo: ser capaces de proyectar los efectos que producirá la representación visual definida en cada trabajo que realicemos. Poder tomar decisiones basadas en el conocimiento del lenguaje visual y su psicología.</p>



## PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

	<p><b>UNIDAD TEMÁTICA 3: Composición visual ¿Cómo dar un buen uso a los elementos visuales disponibles?</b> ¿Qué es componer visualmente? Contrastes y jerarquías visuales: espacio, color, forma, tamaño. Jerarquías visuales. Relación jerárquica entre los elementos de la presentación: títulos - texto de base - destacados – imágenes – gráficos</p> <p>Guion gráfico y lógica del discurso: cómo contar un proyecto, desarrollar la secuencia de contenido y organizar la estructuración visual de la presentación. Identificación de jerarquías conceptuales y ejes de información: identificación de la estructura de la presentación. Organización del contenido de la presentación.</p> <p>Tipos de presentaciones, a nivel estructural y de diseño, según los objetivos que se pretenden alcanzar. Tipos de archivos, a nivel técnico, para diferentes finalidades.</p> <p><b>UNIDAD TEMÁTICA 4: Composición. Trabajo específico en Presentaciones e Pósteres Científicos</b> ¿Cómo la composición puede mejorar la comprensión de un tema académico o científico? La infografía y su función didáctica. Infografías: qué son, para qué sirven, ejemplos. Análisis de ejemplos. Inicio de aplicación práctica. Tipos de gráficos: qué gráfico es conveniente según la información que se desea mostrar. Ejemplos.</p>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Es un curso aplicado. Se impartirán clases con ejemplos reales y se sumarán ejercicios prácticos para que los alumnos puedan aplicarlos a sus propios trabajos y especialidades.</p> <p>Cada participante avanzará de acuerdo con sus posibilidades e intereses durante el curso y todos recibirán la misma información y asesoramiento. Se explicará paso a paso un proceso de trabajo efectivo, con un fácil acceso a su puesta en práctica.</p> <p>Se brindarán técnicas simples y efectivas de visualización, con la flexibilidad de utilizar diferentes herramientas gráficas, según los conocimientos y posibilidades de cada alumno.</p> <p>Se expondrán casos reales para su observación y análisis.</p>
<p><b>PROFESORADO DE LA ULE</b></p>	<p>María Fernández Raga</p>
<p><b>OTRO PROFESORADO</b></p>	<p>Carolina Nora Concovia, Profesora y Licenciada en Diseño Gráfico, especializada en Diseño de Información</p>