

# Publicación científica y acceso abierto: cuestiones relacionadas con los derechos de autor

Silvia Losa

Técnica en propiedad intelectual

Universitat Pompeu Fabra

[silvia.losa@upf.edu](mailto:silvia.losa@upf.edu)

Marzo de 2017

## Sumario

- **Derechos de propiedad intelectual**
  - Nociones básicas de la propiedad intelectual
  - Licencias Creative Commons
- **Publicación científica y el acceso abierto**
- **Elaboración de materiales docentes**

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

La ley estipula **qué es** protegible, **quién** tiene derechos sobre una obra creada, **qué usos** se pueden realizar y **quién** los puede hacer

# Nociones básicas de la propiedad intelectual



*Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la **Ley de propiedad intelectual (LPI)***

[http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases\\_datos/doc.php?id=BOE-A-1996-8930](http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/doc.php?id=BOE-A-1996-8930)

# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Normativa Unión Europea

- **Directiva 2001/29/CE** del Parlamento Europeo y del Consejo de 22 de mayo de 2001 relativa a la armonización de determinados aspectos de los **derechos de autor y derechos afines** a los derechos de autor en la sociedad de la información (<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32001L0029>)
- **Propuesta de Directiva** del Parlamento Europeo y del Consejo sobre los derechos de autor en el mercado único digital (<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX:52016PC0593>)

# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Obra protegible:

- ✓ creaciones intelectuales
- ✓ originales
- ✓ expresadas

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

Las obras son protegibles **desde su plasmación externa**

- NO se protegen las **ideas, procedimientos, datos**
- NO es necesario **registrarlas** ni indicar el signo ©  
(Registro de la propiedad intelectual, SafeCreative, Repositorios)

La obra protegida **es independiente de su soporte físico** (ej: comprar un libro no nos hace titulares de sus derechos de autor)

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

**Autor**  **titular** de los derechos originariamente

**Derechos morales** (inalienables):

- Divulgación
- Atribución
- Integridad

**Derechos de explotación** (se pueden ceder):

- Reproducción
- Distribución
- Comunicación pública
- Transformación



## Nociones básicas de la propiedad intelectual

### Derechos morales (inalienables):

- Divulgación

“Decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma.”  
(art. 14.1 LPI)

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

### Derechos morales (inalienables):

- Divulgación

*Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación*  
(<http://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2011-9617>)

Artículo 15. **Deberes del personal investigador.**

b) Poner en conocimiento de las entidades para las que presta servicios todos los hallazgos, descubrimientos y resultados susceptibles de protección jurídica, **y colaborar en los procesos de protección y de transferencia de los resultados de sus investigaciones.**

c) **Difundir los resultados** de sus investigaciones, en su caso, **según lo indicado en esta ley.**

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

### Derechos morales (inalienables):

- Divulgación

*Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación*  
(<http://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2011-9617>)

Artículo 14. **Derechos** del personal investigador.

g) A la **consideración y respeto de su actividad científica** y a su evaluación de conformidad con criterios públicos, objetivos, transparentes y preestablecidos.

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

### Derechos morales (inalienables):

- Atribución

“2.Determinar si tal divulgación ha de hacerse con su nombre, bajo seudónimo o signo, o anónimamente.

3.Exigir el reconocimiento de su condición de autor de la obra.” (art. 14.2 y 14.3 LPI)

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

### Derechos morales (inalienables):

- Atribución

*Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación*  
(<http://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2011-9617>)

Artículo 14. **Derechos del personal investigador.**

c) A ser **reconocido y amparado en la autoría o coautoría** de los trabajos de carácter científico en los que participe.

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

### Derechos morales (inalienables):

- Atribución

*Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación*  
(<http://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2011-9617>)

Artículo 14. **Derechos** del personal investigador.

h) **A utilizar la denominación de las entidades** para las que presta servicios en la realización de su actividad científica.

Artículo 15. **Deberes** del personal investigador.

j) **Utilizar la denominación de las entidades** para las que presta servicios en la realización de su actividad científica, de acuerdo con la normativa interna de dichas entidades y los acuerdos, pactos y convenios que éstas suscriban.

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

### Derechos morales (inalienables):

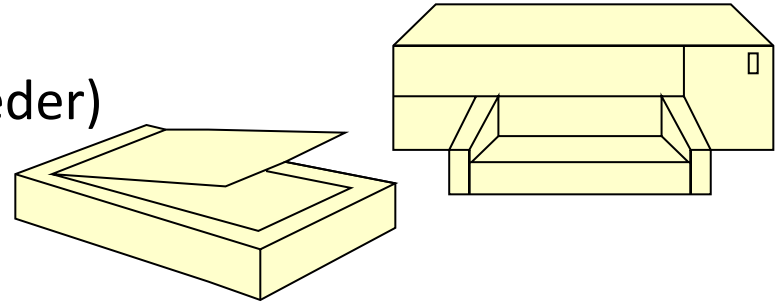
- Atribución

FECYT , “Documento normalización de autores”

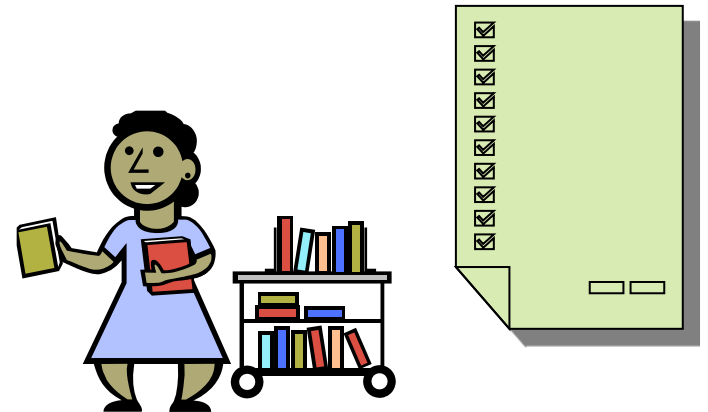
<https://www.recursoscientificos.fecyt.es/servicios/informacion>

# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Derechos de explotación (se pueden ceder)



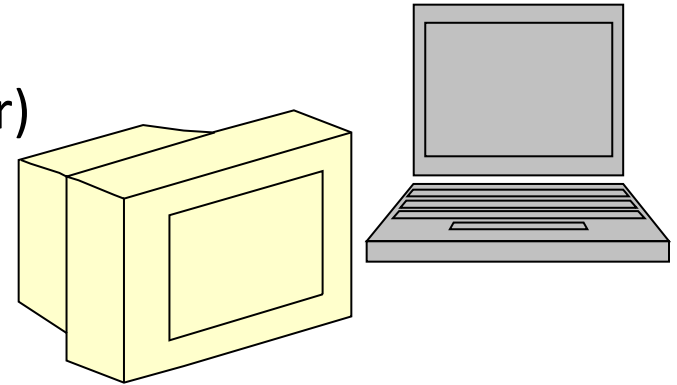
- **Reproducción:** fotocopiar, escanear, imprimir un documento de internet, cambiar un fichero de un servidor a otro, cambiar de formato (ej: una película de VHS a DVD)
- **Distribución:** préstamo de libros (también electrónico), repartir fotocopias de un artículo a los alumnos



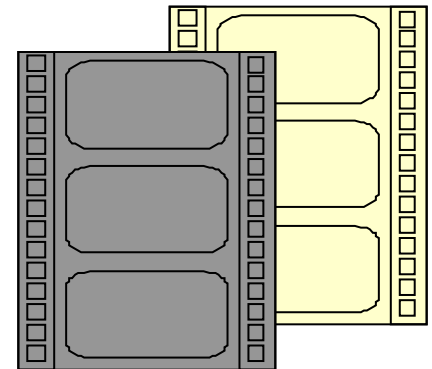


# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Derechos de explotación (se pueden ceder)



- **Comunicación pública:** visualizar una película en clase, colgar un documento en **Internet**, colgar un fichero en una **intranet** docente
- **Transformación:** Traducir una página web, modificar el color de una imagen, subtítular una película



# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Divulgación:

- El propio autor
- A través de un tercero (editores de libros, revistas, otros agentes)

# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Transmisión de los derechos de explotación:

### Ej. Edición de libros y revistas: contratos de edición

- Cesión en exclusiva
- Cesión no exclusiva

## COPYRIGHT TRANSFER AGREEMENT



Date: \_\_\_\_\_ Contributor name: \_\_\_\_\_

Contributor address: \_\_\_\_\_

Manuscript number (Editorial office only): \_\_\_\_\_

Re: Manuscript entitled \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (the "Contribution")

for publication in \_\_\_\_\_ (the "Journal")

published by \_\_\_\_\_ ("Wiley-Blackwell").

Dear Contributor(s):

Thank you for submitting your Contribution for publication. In order to expedite the editing and publishing process and enable Wiley-Blackwell to disseminate your Contribution to the fullest extent, we need to have this Copyright Transfer Agreement signed and returned as directed in the Journal's instructions for authors as soon as possible. If the Contribution is not accepted for publication, or if the Contribution is subsequently rejected, this Agreement shall be null and void. **Publication cannot proceed without a signed copy of this Agreement.**

### A. COPYRIGHT

1. The Contributor assigns to Wiley-Blackwell, during the full term of copyright and any extensions or renewals, all copyright in and to the Contribution, and all rights therein, including but not limited to the right to publish, republish, transmit, sell, distribute and otherwise use the Contribution in whole or in part in electronic and print editions of the Journal and in derivative works throughout the world, in all languages and in all media of expression now known or later developed, and to license or permit others to do so.
2. Reproduction, posting, transmission or other distribution or use of the final

3. **Final Published Version.** Wiley-Blackwell hereby licenses back to the Contributor the following rights with respect to the final published version of the Contribution:

- a. Copies for colleagues. The personal right of the Contributor only to send or transmit individual copies of the final published version in any format to colleagues upon their specific request provided no fee is charged, and further-provided that there is no systematic distribution of the Contribution, e.g. posting on a listserv, website or automated delivery.
- b. Re-use in other publications. The right to re-use the final Contribution or

# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Modelos de contrato de edición:

- ACEC (Asociación Colegial de Escritores de Cataluña) “Modelos de contrato de edición”

<http://www.acec-web.org/SPA/23.asp?a=2&b=3>

- Carmenchu Buganza, “Kosmópolis 15: El contrato que nunca deberías firmar”

[http://kosmopolis.cccb.org/wp-content/uploads/Kosmopolis-2015\\_Carmenchu-Buganza\\_El-contrato-que-nunca-deber%C3%ADas-firmar.pdf](http://kosmopolis.cccb.org/wp-content/uploads/Kosmopolis-2015_Carmenchu-Buganza_El-contrato-que-nunca-deber%C3%ADas-firmar.pdf)

## Publicación en acceso abierto:

- JISC, Surf Foundation, “Copyright Toolbox”

<http://copyrighttoolbox.surf.nl/copyrighttoolbox/authors/>

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

### Divulgación desde el punto de vista del público:

- Acceso mediante pago
- Acceso abierto (mínimo: consulta gratuita, pero el movimiento de “acceso abierto” propugna que se permitan más usos)

# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Límites a los derechos de explotación

- Temporales: **dominio público**
- Para **usos / o colectivos** (art. 31-40bis LPI):
  - copia privada
  - usos personas con discapacidades
  - derecho de cita
  - préstamo público
  - ilustración de la enseñanza, etc.




# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Dominio público

- **Expiración** de los **derechos de explotación**: se podrán reproducir, transformar, distribuir o comunicar públicamente sin necesidad de autorización o límite que lo ampare.
- **Se mantienen** derechos morales: autoría e integridad de la obra

# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Dominio público

- Cualquier obra  70 años desde la muerte del autor (80 años para los autores fallecidos antes de 1987)
- Leyes, sentencias y otros actos de organismos públicos y sus traducciones oficiales




## Nociones básicas de la propiedad intelectual


### Derecho de cita:(art. 32.1 LPI)

- Inclusión en una **obra propia** de **fragmentos** de obras ajenas ya divulgadas (o, íntegras, en el caso de las imágenes)
- Deben reproducirse **fielmente**
- Los fragmentos han de ser pertinentes y en la medida necesaria de acuerdo con la finalidad de **cita, análisis o comentario** (no pueden ser la **parte substancial** de nuestra obra)
- Finalidad última docente o de investigación
- Indicar la **autoría y la fuente**

## Nociones básicas de la propiedad intelectual

**Obra expresada**: protegida  **autor**, titular de derechos (morales y de explotación)

El autor puede **transmitir** derechos de explotación (ej. editores, productores)

**Límites**  temporales y para determinados usos y/o colectivos

Usos fuera de los límites  **autorización** del titular (por él mismo o mediante entidades de gestión: SGAE, CEDRO...)

# Nociones básicas de la propiedad intelectual

## Internet

Internet  $\equiv$  medio de divulgación de las obras

Se aplica  $\equiv$  la normativa sobre propiedad intelectual

Libre acceso (gratuito)  $\neq$  uso libre

## Sumario

- **Derechos de propiedad intelectual**
  - Nociones básicas de la propiedad intelectual
  - Licencias Creative Commons
- **Publicación científica y el acceso abierto**
- **Elaboración de materiales docentes**

## Licencias Creative Commons

Documentos legales en donde los **autores** declaran que **autorizan a todo el mundo y de forma gratuita** la realización de **ciertos usos** sin necesidad de contactarlos para pedirles autorización

## Licencias Creative Commons

Creadas y ofrecidas gratuitamente a todo el mundo por *Creative Commons* (organización sin ánimo de lucro)



Objetivo: facilitar la **difusión** y **reutilización** de las obras

<https://creativecommons.org>

<http://es.creativecommons.org/>

# Licencias Creative Commons

## Tipos de licencias

<https://creativecommons.org/licenses/>

# Licencias Creative Commons



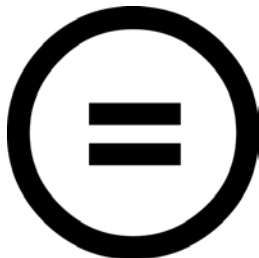
ATRIBUCIÓN O RECONOCIMIENTO



NO COMERCIAL



COMPARTIR IGUAL



SIN OBRAS DERIVADAS

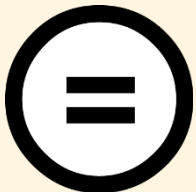




Atribución



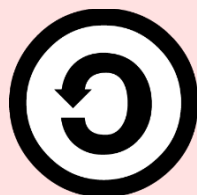
Atribución / Compartir igual



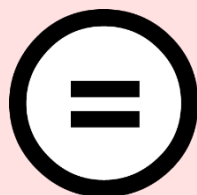
Atribución / Sin obras derivadas



Atribución / No comercial



Atribución / No comercial /  
Compartir igual



Atribución / No comercial / Sin  
obras derivadas



## Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciadador no puede revocar estas libertades mientras cumpla con los términos de la licencia.

### Bajo las condiciones siguientes:



**Reconocimiento** — Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciadador o lo recibe por el uso que hace.



**NoComercial** — No puede utilizar el material para una finalidad comercial.



**SinObraDerivada** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que legalmente restrinjan realizar aquello que la licencia permite.



## Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International

Official translations of this license are available [in other languages](#).



Creative Commons Corporation ("Creative Commons") is not a law firm and does not provide legal services or legal advice. Distribution of Creative Commons public licenses does not create a lawyer-client or other relationship. Creative Commons makes its licenses and related information available on an "as-is" basis. Creative Commons gives no warranties regarding its licenses, any material licensed under their terms and conditions, or any related information. Creative Commons disclaims all liability for damages resulting from their use to the fullest extent possible.

### Using Creative Commons Public Licenses

Creative Commons public licenses provide a standard set of terms and conditions that creators and other rights holders may use to share original works of authorship and other material subject to copyright and certain other rights specified in the public license below. The following considerations are for informational purposes only, are not exhaustive, and do not form part of our licenses.

**Considerations for licensors:** Our public licenses are intended for use by those authorized to give the public permission to use material in ways otherwise restricted by copyright and certain other rights. Our licenses are irrevocable. Licensors should read and understand the terms and conditions of the license they choose before applying it. Licensors should also secure all rights necessary before applying our licenses so that the public can reuse the material as expected. Licensors should clearly mark any material not subject to the license. This includes other CC-licensed material, or material used under an exception or limitation to copyright. [More considerations for licensors](#).

**Considerations for the public:** By using one of our public licenses, a licensor grants the public permission to use the licensed material under specified terms and conditions. If the licensor's permission is not necessary for any reason—for example, because of any applicable exception or limitation to copyright—then that use is not regulated by the license. Our licenses grant only permissions under copyright and certain other rights that a licensor has authority to grant. Use of the licensed material may still be restricted for other reasons, including because others have copyright or other rights in the material. A licensor may make special requests, such as asking that all changes be marked or described. Although not required by our licenses, you are encouraged to respect those requests where reasonable. [More considerations for the public](#).

### Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International Public License

By exercising the Licensed Rights (defined below), You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International Public License ("Public License"). To the extent this Public License may be interpreted as a contract, You are granted the Licensed Rights in consideration of Your acceptance of these terms and conditions, and the Licensor grants You such rights in consideration of benefits the Licensor receives from making the Licensed Material available under these terms and conditions.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode> [Consulta 24.02.17]

Try the new CC Search beta, with list-making and one-click attribution!



Find content you can share, use and remix

Enter your search query

I want something that I can...  use for *commercial purposes*;  
 *modify, adapt, or build upon*.

Search using:

Europeana

Media

Flickr

Image

Google

Web

Google Images

Image

Jamendo

Music

Open Clip Art Library

Image

SpinXpress

Media

Wikimedia Commons

Media

YouTube

Video

Pixabay

Image

ccMixer

Music

SoundCloud

Music

## Licencias Creative Commons

Cómo incorporar una licencia:

<https://creativecommons.org/choose/?lang=es>

[¿Conociendo Creative Commons?](#) [ [Consideraciones antes de licenciar](#) ] [ [Cómo funcionan las licencias](#) ]

[Explora las licencias Creative Commons](#) [ [¿Quieres dominio público, mejor?](#) ]

[ [¿Buscas versiones anteriores de las licencias, incluyendo las portadas localmente?](#) ]

## Características de licencia

Tus elecciones en este panel actualizarán a los otros paneles en esta página

¿Quiere permitir adaptaciones de su obra?



Sí  No  Sí, siempre que se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?



Sí  No



## Licencia Escogida

Atribución 4.0 Internacional



[Esta es una Licencia de Cultura Libre]



## ¡Ayuda a que otros te den crédito!

Esta sección es opcional, pero llenarla agregará metadatos legibles por máquinas al código HTML sugerido.



## ¿Tienes una página web?



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#).

Copia este código para que tus visitantes sepan.

```
<a rel="license"
href="http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/"><img alt="Licencia Creative
```

<https://creativecommons.org/choose/?lang=es>

[Consulta 24.02.17]



Aquest estudi és fruit d'un treball de recerca fet en el marc de la 3a edició del Mestratge en alta funció directiva de l'Escola d'Administració Pública de Catalunya, que ha estat sotmès a avaluació externa per personal expert en la matèria, que n'ha validat el contingut i n'ha recomanat la publicació.

Inicio → Recerca: articles, congressos, llibres → Departament de Ciències Experimentals i de la Salut → Articles (Departament de Ciències Experimentals i de la Salut) → Ver ítem

## African signatures of recent positive selection in human FOXI1



- Buscar en DSpace
- Esta colección

### LISTAR

- Todo DSpace ▾
- Esta colección ▾

### MI CUENTA

Acceder  
Registro



#### Tipo de documento:

Artículo

#### Versión:

Versión publicada

#### Fecha:

2010

Este documento está asociado a una licencia Creative Commons



Ver Estadísticas de Ítem

Descripción

Consultar el documento

#### Citación:

Moreno-Estrada A, Aparicio-Prat E, Sikora M, Engelken J, Ramírez-Soriano A, Calafell F et al. African signatures of recent positive selection in human FOXI1. BMC Evol Biol. 2010; 10: 267. DOI 10.1186/1471-2148-10-267

#### Enlace permanente:

<http://hdl.handle.net/10230/12403>

#### Resumen:

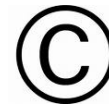
Background: The human FOXI1 gene codes for a transcription factor involved in the physiology of the inner ear, testis, and kidney. Using three interspecies comparisons, it has been suggested that this may be a gene under/nhuman-specific selection. We sought to confirm this finding by using an extended set of orthologous sequences./nAdditionally, we explored for signals of natural selection within humans by sequencing the gene in 20 Europeans,/n20 East



# Licencias Creative Commons

¿Cómo difundir las obras?

Copyright



Todos los derechos reservados



Licencias



Algunos derechos reservados

# Licencias Creative Commons

## Pros y contras de publicar con CC

- Para los **autores**

### Pros

- ✓ Permiten **maximizar la difusión y uso** de las obras
- ✓ Reducen las gestiones con los **usuarios** para solicitar permisos

### Contras

- ✓ Pueden dificultar la **explotación comercial** en los sistemas tradicionales (no siempre)
- ✓ Las **entidades de gestión** no suelen aceptar gestionar estas obras (autorizaciones singulares)

# Licencias Creative Commons

## Pros y contras de publicar con CC

### Para los usuarios

#### Pros

- ✓ Reducen la incertidumbre sobre usos autorizados
- ✓ Permiten más usos: especialmente de interés para usos docentes

## Sumario

- **Derechos de propiedad intelectual**
  - Nociones básicas de la propiedad intelectual
  - Licencias Creative Commons
- **Publicación científica y el acceso abierto**
- **Elaboración de materiales docentes**

# Publicación científica y el acceso abierto

## Acceso abierto



Por "acceso abierto" [a la literatura científica revisada por pares], nos referimos a su disponibilidad gratuita en la Internet pública, que permite a cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o añadir un enlace al texto completo de esos artículos, rastrearlos para su indexación, incorporarlos como datos en un software, o utilizarlos para cualquier otro propósito que sea legal, sin barreras financieras, legales o técnicas, aparte de las que son inseparables del acceso mismo a la Internet. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución, y el único papel del *copyright* (los derechos patrimoniales) en este ámbito, debería ser la de dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho a ser adecuadamente reconocidos y citados.

Budapest Open Access Initiative (2002) <http://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai-10-translations/spanish>





## Acceso abierto

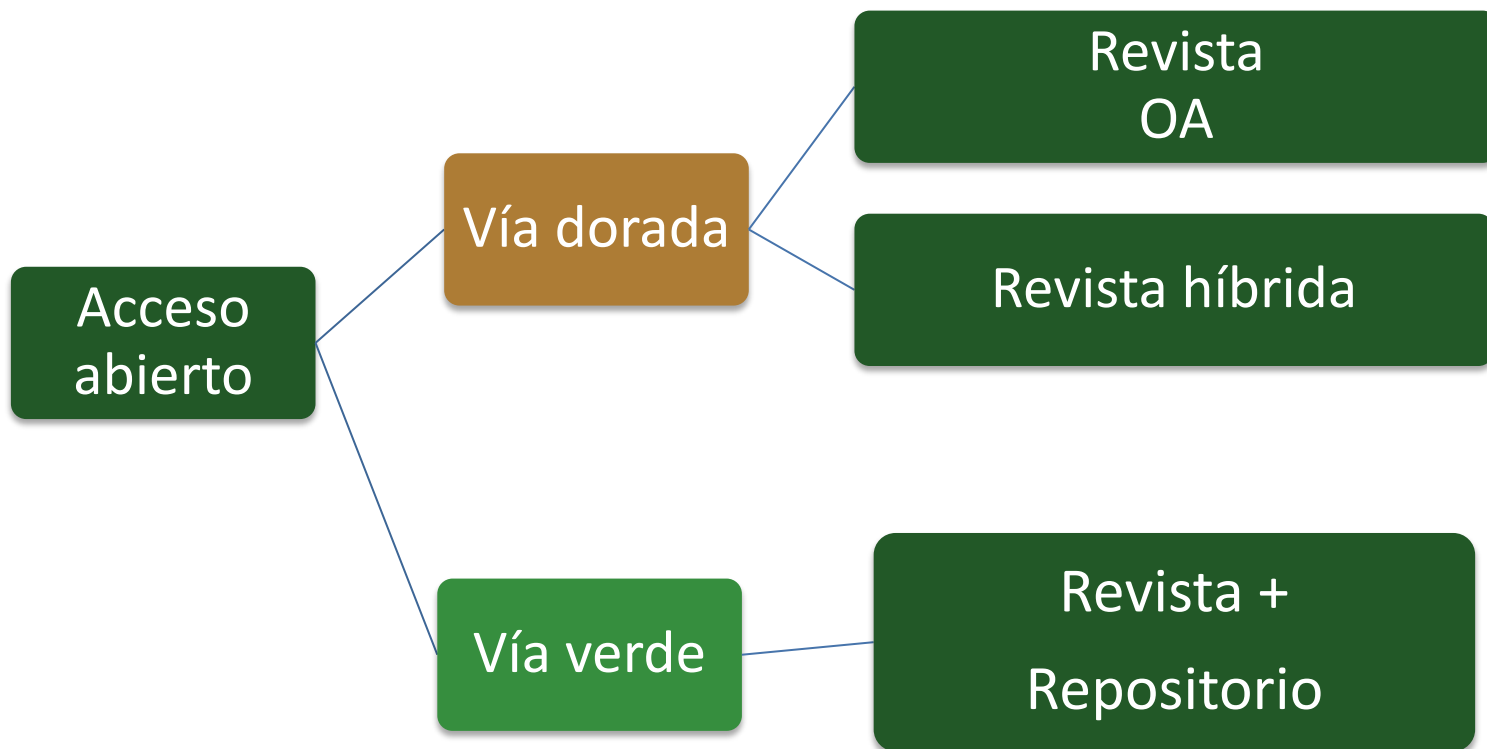
- Difusión de la literatura científica en internet, sin barreras técnicas o económicas
- Movimiento que promueve que la investigación financiada con dinero público sea de dominio público
- Múltiples declaraciones, recomendaciones, mandatos e informes a favor del acceso abierto a nivel internacional y nacional

## Publicación científica y el acceso abierto

### Ventajas:

- Devuelve a la **sociedad** el resultado de la investigación
- Incrementa el **impacto** y la **visibilidad** de la investigación   incrementa **citas**
- Fomenta el **intercambio** de la información

## Publicación en acceso abierto: opciones





## Ventajas de los repositorios

- URLs permanentes
- Garantiza la recopilación y preservación de los resultados de la investigación
- Derechos de autor
- Cumplimiento de requerimientos legales y de los entes financiadores
- Estadísticas

# Publicación científica y el acceso abierto

The screenshot shows the DOAJ website homepage. At the top left is the DOAJ logo and the text "DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS". To the right is a "SUPPORT DOAJ" button. Below the logo is a navigation menu with links for Home, Search, Apply, News, About, and For Publishers. The main content area features a search bar with the text "Search DOAJ" and a search icon. Below the search bar are checkboxes for "journals" and "articles", and a link for "[Advanced Search]". To the right of the search bar is a statistics box showing: 10,283 Journals, 6,137 searchable at Article level, 136 Countries, and 1,848,254 Articles. Below the search bar is a section titled "Directory of Open Access Journals (DOAJ)" with a brief description and a link to the "Application Form". To the right of this section is a list of links: FAQs, Features, Open Access Information, Best Practice, Download metadata, and New Journals Feed. Below the "Directory of Open Access Journals (DOAJ)" section is a "Latest News" section with three news items, each with a title, a short description, and a "Read More..." link. The first news item is titled "Greater visibility to APCs: amount, currency, URL" and is dated "Tue, 10 Feb 2015 at 08:12". The second news item is titled "Applications: a note about Archiving and Preservation" and is dated "Wed, 28 Jan 2015 at 15:47". The third news item is titled "Publishers: please log in to DOAJ and check your accounts!" and is dated "Thu, 15 Jan 2015 at 09:13". Below the "Latest News" section is a link to "Read more DOAJ news on our news page". To the right of the "Latest News" section is a box with links for "Our sponsors", "Our members", and "Our publisher members". Below this box are social media icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn. At the bottom of the page is a footer with logos for BioMed Central, COACTION PUBLISHING, cogent oa, Copernicus Publications, and EBSCO.

**DOAJ** DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

SUPPORT DOAJ

Home Search Apply News About For Publishers

Search DOAJ [Q]

journals  articles [Advanced Search]

**10,283 Journals**  
6,137 searchable at Article level  
136 Countries  
1,848,254 Articles

**Directory of Open Access Journals (DOAJ)**  
DOAJ is an online directory that indexes and provides access to quality open access, peer-reviewed journals.  
There is a new process to have journals indexed in the DOAJ. All journals must apply using our new [Application Form](#). Due to the extensive and detailed information we require, only a journal's publisher should complete the form.

**Latest News**

**Greater visibility to APCs: amount, currency, URL**  
There has been a lot of focus in research on author processing charges (APCs) and submission charges, particularly in the last 16 months or so and DOAJ data is often used as a basis of that research. Heather Morrison's recent article in Publications and Walt Crawford's research published in Cites and Insights are two very [...] [Read More...](#)  
Tue, 10 Feb 2015 at 08:12

**Applications: a note about Archiving and Preservation**  
One of the questions in our Application Form asks: 'What digital archiving policy does the journal use?' (Question 25). The words 'archive' and 'archiving' are used frequently in academic publishing and more often than not refer to very different things so I want to add some clarity to what DOAJ is referring to with this [...] [Read More...](#)  
Wed, 28 Jan 2015 at 15:47

**Publishers: please log in to DOAJ and check your accounts!**  
The Reapplication process opens next week! In preparation, we'd like those of you who have journals indexed in DOAJ to verify that all the correct journals appear in your account when you log in. It's a 3 step process: Log in to your Publisher Area Check the list of journals under the 'Your Journals' tab [...] [Read More...](#)  
Thu, 15 Jan 2015 at 09:13

[Read more DOAJ news on our news page](#)

Our sponsors  
Our members  
Our publisher members

f t in

BioMed Central The Open Access Publisher  
COACTION PUBLISHING  
cogent oa  
Copernicus Publications The Innovative Open Access Publisher  
EBSCO

<https://doaj.org/> [Consulta 24.02.2017]

# Publicación científica y el acceso abierto

## Revistas científicas tradicionales



# Publicación científica y el acceso abierto

## Transmisión de los derechos de explotación:

- Ej. Edición de libros y revistas: contratos de edición
- Cesión en exclusiva
- Cesión no exclusiva

## COPYRIGHT TRANSFER AGREEMENT



Date: \_\_\_\_\_ Contributor name: \_\_\_\_\_

Contributor address: \_\_\_\_\_

Manuscript number (Editorial office only): \_\_\_\_\_

Re: Manuscript entitled \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (the "Contribution")

for publication in \_\_\_\_\_ (the "Journal")

published by \_\_\_\_\_ ("Wiley-Blackwell").

Dear Contributor(s):

Thank you for submitting your Contribution for publication. In order to expedite the editing and publishing process and enable Wiley-Blackwell to disseminate your Contribution to the fullest extent, we need to have this Copyright Transfer Agreement signed and returned as directed in the Journal's instructions for authors as soon as possible. If the Contribution is not accepted for publication, or if the Contribution is subsequently rejected, this Agreement shall be null and void. **Publication cannot proceed without a signed copy of this Agreement.**

### A. COPYRIGHT

1. The Contributor assigns to Wiley-Blackwell, during the full term of copyright and any extensions or renewals, all copyright in and to the Contribution, and all rights therein, including but not limited to the right to publish, republish, transmit, sell, distribute and otherwise use the Contribution in whole or in part in electronic and print editions of the Journal and in derivative works throughout the world, in all languages and in all media of expression now known or later developed, and to license or permit others to do so.
2. Reproduction, posting, transmission or other distribution or use of the final

3. **Final Published Version.** Wiley-Blackwell hereby licenses back to the Contributor the following rights with respect to the final published version of the Contribution:

- a. Copies for colleagues. The personal right of the Contributor only to send or transmit individual copies of the final published version in any format to colleagues upon their specific request provided no fee is charged, and further-provided that there is no systematic distribution of the Contribution, e.g. posting on a listserv, website or automated delivery.
- b. Re-use in other publications. The right to re-use the final Contribution or

# Publicación científica y el acceso abierto

## Adendas a los contratos

- JISC, Surf Foundation, “Copyright Toolbox”  
<http://copyrighttoolbox.surf.nl/copyrighttoolbox/authors/>

# Publicación científica y el acceso abierto



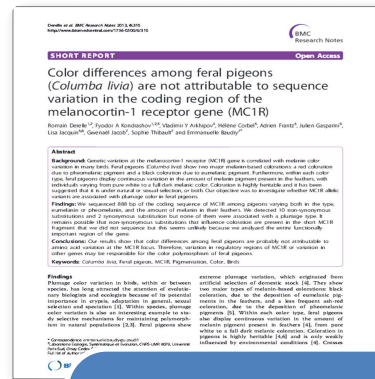
Submitted

- Preprint
- Antes de peer-review



Accepted

- Postprint
- Después de peer-review



Published

- PDF
- Versión editor

Es muy importante que el investigador conserve copia de su trabajo

# Submitted version

# Pre-print

Primera versió enviada al editor  
antes del peer-review



Draft Manuscript for Review

**Evolutionary analysis of genes of two pathways involved in placental malaria infection.**

Journal:	<i>Human Genetics</i>
Manuscript ID:	HumGen-07-0503.R2
Manuscript Type:	Original Investigations
Date Submitted by the Author:	n/a
Complete List of Authors:	sikora, martin; universitat pompeu fabra, unitat de biologia evolutiva, departament de ciències experimentals i de la salut ferrer-admetlla, anna; universitat pompeu fabra, unitat de biologia evolutiva, departament de ciències experimentals i de la salut mayor, alfredo; Hospital Clinic, Institut d'Investigacions Biomediques August Pi i Sunyer (IDIBAPS), Universitat de Barcelona, Barcelona Centre for International Health Research (CRESIB) Bertranpetit, Jaume; Universitat Pompeu Fabra, Evolutionary Biology casals, ferran; universitat pompeu fabra, unitat de biologia evolutiva, departament de ciències experimentals i de la salut
Keywords:	malaria, candidate gene analysis, positive selection, functional pathways

Accepted  
version

Post-print  
También author's final  
manuscript

Última versión enviada, la  
definitiva  
Después del peer-review

## Automated Segmentation of Cerebral Vasculature with Aneurysms in 3DRA and TOF-MRA using Geodesic Active Regions: an Evaluation Study

Hrvoje Bogunović, José María Pozo, and María Cruz Villa-Urriol

*Center for Computational Imaging & Simulation Technologies in Biomedicine (CISTIB) -  
Universitat Pompeu Fabra (UPF) and Networking Biomedical Research Center on Bioengineering,  
Biomaterials and Nanomedicine (CIBER-BBN), Barcelona, Spain*

Charles B.L.M. Majoie and Rene van den Berg

*Department of Radiology, Academic Medical Center, University of Amsterdam, Amsterdam,  
The Netherlands*

Hugo A.F. Gratama van Andel

*Department of Biomedical Engineering & Physics, Academic Medical Center, University of Amsterdam, Amsterdam,  
The Netherlands*

Juan M. Macho, Jordi Blasco, and Luis San Román

*Department of Radiology, Hospital Clinic, Barcelona, Spain*

Alejandro F. Frangi

*Center for Computational Imaging & Simulation Technologies in Biomedicine (CISTIB) -  
Universitat Pompeu Fabra (UPF) and Networking Biomedical Research Center on Bioengineering,  
Biomaterials and Nanomedicine (CIBER-BBN) and  
Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA), Barcelona, Spain*

(Dated: January 2011)

**Purpose:** To evaluate the suitability of an improved version of an automatic segmentation method based on geodesic active regions (GAR) for segmenting cerebral vasculature with aneurysms from 3D X-ray reconstruction angiography (3DRA) and time of flight magnetic resonance angiography (TOF-MRA) images available in the clinical routine.

**Methods:** Three aspects of the GAR method have been improved: execution time, robustness to variability in imaging protocols and robustness to variability in image spatial resolutions. The improved GAR was retrospectively evaluated on images from patients containing intracranial aneurysms in the area of the Circle of Willis and imaged with two modalities: 3DRA and TOF-MRA. Images were obtained from two clinical centers, each using different imaging equipment. Evaluation included qualitative and quantitative analyses of the segmentation results on 20 images from 10 patients. The gold standard was built from 660 cross-sections (33 per image) of vessels and aneurysms, manually measured by interventional neuroradiologists. GAR has also been compared to an interactive segmentation method: iso-intensity surface extraction (ISE). In addition, since patients had been imaged with the two modalities, we performed an inter-modality agreement analysis with respect to both the manual measurements and each of the two segmentation methods.

**Results:** Both GAR and ISE differed from the gold standard within acceptable limits compared to the imaging resolution. GAR (ISE, respectively) had an average accuracy of 0.20 (0.24) mm for 3DRA and 0.27 (0.30) mm for TOF-MRA, and had a repeatability of 0.05 (0.20) mm. Compared to ISE, GAR had a lower qualitative error in the vessel region and a lower quantitative error in the aneurysm region. The repeatability of GAR was superior to manual measurements and ISE. The inter-modality agreement was similar between GAR and the manual measurements.

**Conclusions:** The improved GAR method outperformed ISE qualitatively as well as quantitatively and is suitable for segmenting 3DRA and TOF-MRA images from clinical routine.

Keywords: cerebral angiography; cerebral aneurysms; vessel segmentation; geodesic active regions; quantitative evaluation

### 1. INTRODUCTION

Cerebral aneurysm is a vascular pathology that tends to appear near bifurcations of arteries in the Circle of Willis. Although aneurysm prevalence is relatively low, estimated to be between 1% - 5%<sup>1</sup>, aneurysm rupture causes sub-arachnoid haemorrhage (SAH) having a high fatality rate (between 40% and 60%)<sup>2</sup>. Traditionally, for aneurysm detection, catheter 2D digital subtraction angiography (DSA) was considered as gold standard<sup>2</sup> but lately it is being supplemented or replaced by 3D re-

construction angiography (3DRA)<sup>3</sup>. Due to its superior spatial and contrast resolution, 3DRA is normally also used for treatment planning (surgical clipping or endovascular intervention). However, for diagnosis and follow ups, preference is given to noninvasive computed tomography angiography (CTA) and magnetic resonance angiography (MRA): contrast enhanced CE-MRA and time-of-flight TOF-MRA<sup>4</sup>.

Ruptured aneurysms are almost always treated. However, in the case of unruptured aneurysms, the indication for preventive treatment is not straightforward and the



SHORT REPORT

Open Access

Published  
version

## melanocortin-1 receptor gene (MC1R)

Romain Derelle<sup>1,2</sup>, Fyodor A Kondrashov<sup>1,2,3</sup>, Vladimir Y Arkhipov<sup>4</sup>, Hélène Corbel<sup>5</sup>, Adrien Frantz<sup>5</sup>, Julien Gasparini<sup>5</sup>, Lisa Jacquin<sup>5,6</sup>, Gwena el Jacob<sup>7</sup>, Sophie Thibault<sup>7</sup> and Emmanuelle Baudry<sup>7\*</sup>

### Abstract

**Background:** Genetic variation at the melanocortin-1 receptor (MC1R) gene is correlated with melanin color variation in many birds. Feral pigeons (*Columba livia*) show two major melanin-based colorations: a red coloration due to pheomelanin pigment and a black coloration due to eumelanin pigment. Furthermore, within each color type, feral pigeons display continuous variation in the amount of melanin pigment present in the feathers, with individuals varying from pure white to a full dark melanic color. Coloration is highly heritable and it has been suggested that it is under natural or sexual selection, or both. Our objective was to investigate whether MC1R allelic variants are associated with plumage color in feral pigeons.

**Findings:** We sequenced 888 bp of the coding sequence of MC1R among pigeons varying both in the type, eumelanin or pheomelanin, and the amount of melanin in their feathers. We detected 10 non-synonymous substitutions and 2 synonymous substitution but none of them were associated with a plumage type. It remains possible that non-synonymous substitutions that influence coloration are present in the short MC1R fragment that we did not sequence but this seems unlikely because we analyzed the entire functionally important region of the gene.

**Conclusions:** Our results show that color differences among feral pigeons are probably not attributable to amino acid variation at the MC1R locus. Therefore, variation in regulatory regions of MC1R or variation in other genes may be responsible for the color polymorphism of feral pigeons.

**Keywords:** *Columba livia*, Feral pigeon, MC1R, Pigmentation, Color, Birds

\* Correspondence: emmanuelle.baudry@u-psud.fr

<sup>2</sup>Laboratoire Ecologie, Syst ematique et Evolution, CNRS-UMR 8079, Université Paris-Sud, Orsay Cedex F-91405, France

Full list of author information is available at the end of the article



  2013 Derelle et al.; licensee BioMed Central Ltd. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

Full list of author information is available at the end of the article



  2013 Derelle et al.; licensee BioMed Central Ltd. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

La version de l'editor  
maquetada (PDF)

## Publisher copyright policies & self-archiving

[English](#) | [Español](#) | [Magyar](#) | [Nederlands](#) | [Português](#)

### Search

Journal titles or ISSNs  Publisher names

Exact title  starts with  contains  ISSN

[Advanced Search](#)

Use this site to find a summary of permissions that are normally given as part of each publisher's copyright transfer agreement.

### RoMEO News

[Blog](#) • [Twitter](#) • [More >>](#)

- [Dutch Version of RoMEO Released](#) - 22-Apr-2015
- [Nederlandse versie van RoMEO verschenen](#) - 22-Apr-2015
- [SHERPA/RoMEO API Version 2.4 has been Closed Down](#) - 26-Nov-2013

### Special RoMEO Pages

[More >>](#)

- [Publishers Allowing use of their PDFs in Repositories](#)
- [RoMEO Statistics](#)
- [Application Programmers' Interface \(API\)](#)

### Additions and Updates

 [RSS1 Feed](#) • [More >>](#)

- [Edizioni Quasar di Severino Tognon](#) - Edizioni Quasar di Severino Tognon - 27-Apr-2015
- [Universitatea de Științe Agronomice și Medicină Veterinară - București \(University of Agronomic Sciences and Veterinary Medicine of Bucharest\)](#) - Universitatea de Științe

# Publicación científica y el acceso abierto



## DULCINEA

Derechos de explotación y permisos para el auto-archivo de revistas científicas españolas

english

Buscar | Sugerir título | Gráficos | Acerca de

BuscaRepositorios | Melibea | AccesoAbierto.net

### Buscar títulos de revista

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Introduzca una palabra del título o el ISSN

 buscar

Buscar por editorial

 buscar

Listar revistas según color ROMEO

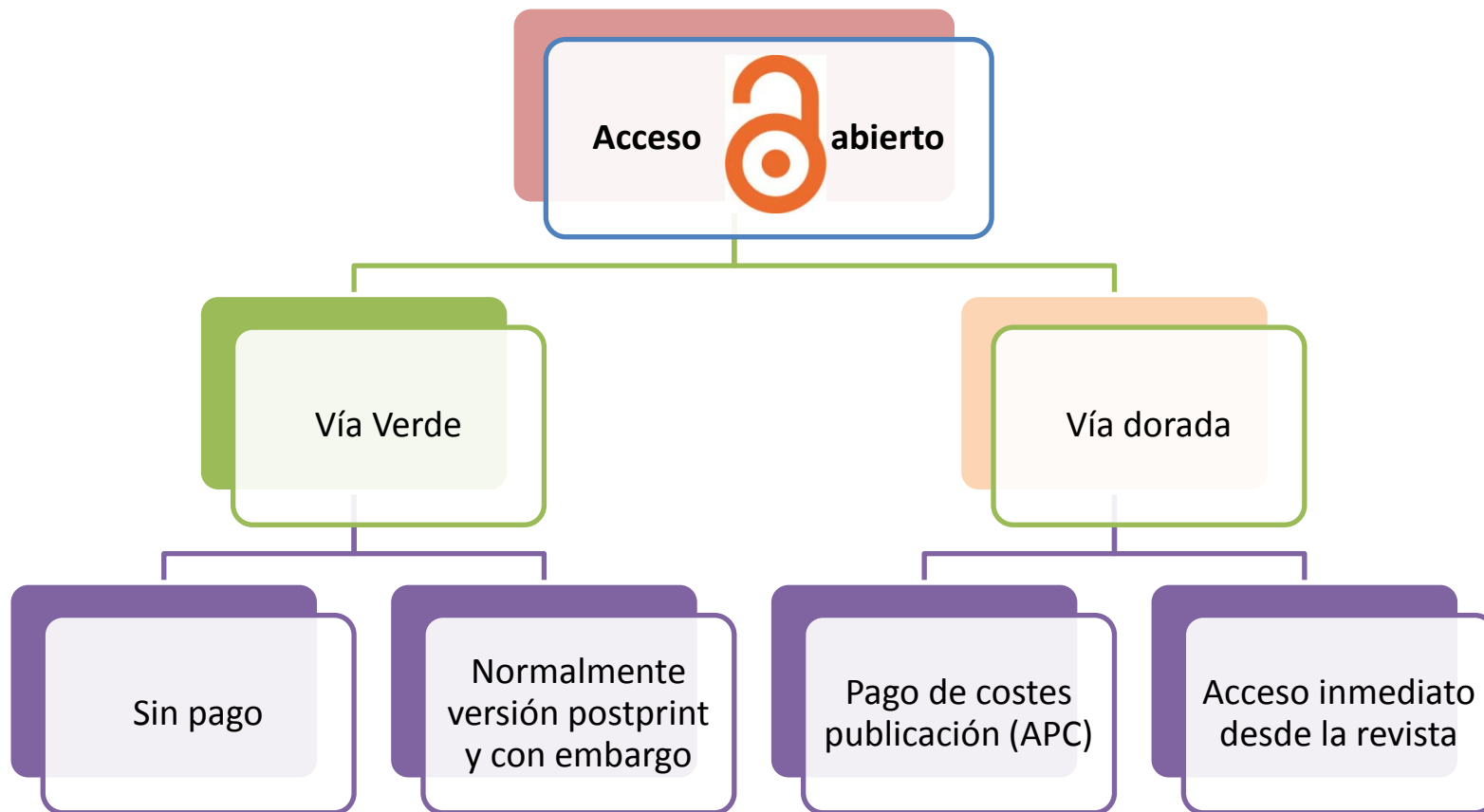
verde azul amarillo blanco

--- Buscar revistas por categoría --- ▾

También puede utilizar la [consulta avanzada](#) por campos.

DULCINEA es un proyecto cuyo objetivo es conocer las políticas editoriales de las revistas españolas respecto al acceso a sus archivos, los derechos de explotación y licencias de publicación, y cómo estos pueden afectar a su posterior auto-archivo en repositorios institucionales o temáticos. Las revistas se clasifican por colores siguiendo la taxonomía de [SHERPA/ROMEIO](#).

# Publicación científica y el acceso abierto



## Tesis doctorales

*Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado*

### Artículo 14



5. Una vez aprobada la tesis doctoral, la universidad se ocupará de su archivo en formato electrónico abierto en un repositorio institucional y remitirá, en formato electrónico, un ejemplar de la misma así como toda la información complementaria que fuera necesaria al Ministerio de Educación a los efectos oportunos.

6. En circunstancias excepcionales determinadas por la comisión académica del programa, como pueden ser, entre otras, la participación de empresas en el programa o Escuela, la existencia de convenios de confidencialidad con empresas o la posibilidad de generación de patentes que recaigan sobre el contenido de la tesis, las universidades habilitarán procedimientos para desarrollar los apartados 4 y 5 anteriores que aseguren la no publicidad de estos aspectos.

## *Ley 14/2011 de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación*

### Artículo 37: difusión en acceso abierto



#### **Artículo 37.** *Difusión en acceso abierto.*

1. Los agentes públicos del Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación impulsarán el desarrollo de repositorios, propios o compartidos, de acceso abierto a las publicaciones de su personal de investigación, y establecerán sistemas que permitan conectarlos con iniciativas similares de ámbito nacional e internacional.

2. El personal de investigación cuya actividad investigadora esté financiada mayoritariamente con fondos de los Presupuestos Generales del Estado hará pública una versión digital de la versión final de los contenidos que le hayan sido aceptados para publicación en publicaciones de investigación seriadas o periódicas, tan pronto como resulte posible, pero no más tarde de doce meses después de la fecha oficial de publicación.

3. La versión electrónica se hará pública en repositorios de acceso abierto reconocidos en el campo de conocimiento en el que se ha desarrollado la investigación, o en repositorios institucionales de acceso abierto.

6. Lo anterior se entiende sin perjuicio de los acuerdos en virtud de los cuales se hayan podido atribuir o transferir a terceros los derechos sobre las publicaciones, y no será de aplicación cuando los derechos sobre los resultados de la actividad de investigación, desarrollo e innovación sean susceptibles de protección.

# Publicación científica y el acceso abierto

## Plan Estatal

### Artículo 6. Obligaciones y responsabilidades de los beneficiarios



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA Y  
COMPETITIVIDAD

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO E INNOVACIÓN

Resolución de 8 de marzo de 2016 de la Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, por la que se aprueba la convocatoria para el año 2016 del procedimiento de concesión de ayudas a proyectos de I+D correspondientes al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.

(...)

A tales efectos, los autores podrán, con la mayor brevedad posible, optar por publicar en revistas de acceso abierto o bien por autoarchivar en repositorios institucionales o temáticos de acceso abierto, recogidos en la plataforma Recolecta de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) u otros repositorios promovidos por las propias instituciones, los trabajos científicos que hayan sido aceptados para su publicación en publicaciones seriadas o periódicas.

La publicación se producirá en un plazo no superior a los seis meses tras su publicación comercial, salvo en el área de Humanidades y Ciencias Sociales, donde el plazo establecido no será superior a un año.

[http://www.idi.mineco.gob.es/stfls/MICINN/Ayudas/PE\\_2013\\_2016/PE\\_Fomento\\_Investigacion\\_Cientifica\\_y\\_Tecnica\\_Excelencia/FICHEROS/SE\\_Generacion\\_Conocimiento/Convocatoria\\_proyectos\\_ID\\_Excelencia\\_2016.pdf](http://www.idi.mineco.gob.es/stfls/MICINN/Ayudas/PE_2013_2016/PE_Fomento_Investigacion_Cientifica_y_Tecnica_Excelencia/FICHEROS/SE_Generacion_Conocimiento/Convocatoria_proyectos_ID_Excelencia_2016.pdf)

## Plan Estatal

Es obligatorio que los beneficiarios **depositen en abierto** las publicaciones científicas que se elaboren en el marco de la investigación financiada:

- **Artículos** de revista
- en un plazo máximo de **6 o 12 meses tras publicación comercial** según disciplina



# Publicación científica y el acceso abierto

## Plan Estatal

Se **permite incluir los costes** de publicación:

Conceptos susceptibles de ayuda, Artículo 10, apartado 5, i:

- i) Gastos de publicación y difusión de resultados, incluidos aquellos que pudieran derivarse de la publicación en revistas de acceso abierto. Se incluyen gastos de revisión de manuscritos; gastos de publicación en revistas científicas, incluyendo los relacionados con la publicación en abierto; y los gastos derivados de la incorporación a repositorios de libre acceso. También se incluyen los gastos derivados de la publicación de tesis doctorales que hayan sido generadas íntegramente en el proyecto y los gastos de publicaciones derivadas de jornadas científico-técnicas financiadas con cargo al proyecto. En todos los casos será preciso que las publicaciones deriven directamente de la actividad científica desarrollada en el proyecto y se haga constar la referencia del proyecto.



### Horizon 2020 obliga a:

Investigadores que han recibido financiación **de la Unión Europea**


- todas las **publicaciones** revisadas por pares en acceso abierto
- en un plazo máximo de **6 meses** (o **12 meses** para las áreas de Ciencias Socioeconómicas , Humanidades y Ciencias Sociales)
- en un **repositorio** que cumpla las directrices técnicas OpenAIRE

## Publicación científica y el acceso abierto

- EC Guidelines on Open Access in H2020  
[https://ec.europa.eu/programmes/horizon2020/sites/horizon2020/files/FactSheet\\_Open\\_Access.pdf](https://ec.europa.eu/programmes/horizon2020/sites/horizon2020/files/FactSheet_Open_Access.pdf)
- Open Access Guidelines for researchers funded by the ERC  
[https://erc.europa.eu/sites/default/files/document/file/ERC\\_Open\\_Access\\_Guidelines-revised\\_feb\\_2016.pdf](https://erc.europa.eu/sites/default/files/document/file/ERC_Open_Access_Guidelines-revised_feb_2016.pdf)
- Open Access in Horizon 2020 <https://www.openaire.eu/open-access-in-horizon-2020>

## Publicación científica y el acceso abierto

### Recuerden:

- **Revisar** las **condiciones** de publicación de los editores (solicitar publicar en acceso abierto)
- SHERPA/RoMEO ayudan a conocer las políticas editoriales
- **Conservar copias** de pre-prints y post-prints
- Publicar con licencias  cuando sea posible

# Publicación científica y el acceso abierto

REBIUN :

“Controla tus derechos, facilita el acceso abierto”  
(tutorial multimedia)

<http://www.rebiun.org/propiedadintelectual/Paginas/Tutorial-Multimedia-L2.aspx>

Infografías

<http://www.accesoabierto.info/>

## Publicación científica y el acceso abierto

FECYT, “**Recomendaciones para los investigadores**”,  
en, *Recomendaciones para la implementación del  
artículo 37 Difusión en acceso abierto de la Ley de la  
ciencia, la tecnología y la innovación*. Octubre 2014,  
p.13-15

[http://lgdata.s3-website-us-east-1.amazonaws.com/docs/1151/1330032/fecyt-Art37\\_AccesoAbierto\\_1\\_.pdf](http://lgdata.s3-website-us-east-1.amazonaws.com/docs/1151/1330032/fecyt-Art37_AccesoAbierto_1_.pdf)

## Sumario

- **Derechos de propiedad intelectual**
  - Nociones básicas de la propiedad intelectual
  - Licencias Creative Commons
- **Publicación científica y el acceso abierto**
- **Elaboración de materiales docentes**

## Elaboración de materiales docentes

- **Utilización** de material de terceros

- **Incorporación** de material de terceros en un documento propio




### En el aula física o virtual de la universidad

- ✓ Obras en **dominio público**
- ✓ Materiales con licencias **Creative Commons** según sus condiciones (u otras licencias similares)
- ✓ Materiales de **bases de datos** suscritas según licencia
- ✓ **Enlaces**
- ✓ **Fragmentos** de obras (capítulo de libro, artículo de revista, o extensión máxima 10%, excepto partituras musicales, obras de un solo uso, compilaciones de fragmentos de textos o imágenes) (Acuerdo CRUE hasta 2018)
- ✓ Materiales con **autorización** del titular

## Elaboración de materiales docentes

### Dominio público

- Cualquier obra  70 años desde la muerte del autor (80 años para los autores fallecidos antes de 1987)
- Leyes, sentencias y otros actos de organismos públicos y sus traducciones oficiales

## Dominio público

**ATENCIÓN**  Derechos de **diferentes titulares**

Traducciones

Ilustraciones

Introducciones, comentarios, etc.

Arreglos musicales

Interpretaciones

etc.

Try the new CC Search beta, with list-making and one-click attribution!



Find content you can share, use and remix

Enter your search query

I want something that I can...  use for *commercial purposes*;  
 *modify, adapt, or build upon*.

Search using:

Europeana

Media

Flickr

Image

Google

Web

Google Images

Image

Jamendo

Music

Open Clip Art Library

Image

SpinXpress

Media

Wikimedia Commons

Media

YouTube

Video

Pixabay

Image

ccMixer

Music

SoundCloud

Music

## Elaboración de materiales docentes

**Enlaces** (también **incrustación** de vídeos)

**NO** enlazar **recursos ilegales** o que razonablemente se pueda pensar que lo son

Filtros

Aproximadamente 28.600 resultados



**José & Pilar - O filme**

de Tânia Mandarinó • Hace 1 año • 44.028 visualizaciones

"Um dia escrevi que tudo é autobiografia; que a vida de cada um de nós estamos contando enquanto fazemos e dizemos; nos ...



**"JOSÉ E PILAR" (DOC.128') - 2011**

de MGM • Hace 8 meses • 2.429 visualizaciones

"JOSÉ E PILAR" (128'), um retrato de José Saramago e Pilar del Rio em co-produção com EI DESEO (dos Irmãos Almodovar), O2 ...



**José e Pilar - Amor**

de Jumpcut Portugal • Hace 4 años • 23.394 visualizaciones

HD



**José e Pilar - A Pilar**

de Jumpcut Portugal • Hace 2 años • 10.023 visualizaciones

A Viagem do Elefante, o livro em que Saramago narra as aventuras e desventuras de um paquiderme transportado desde a corte ...

HD

# José & Pilar - O filme



Tânia Mandarino

Suscribirse 2.136

44.185

+ Añadir a    < Compartir    ... Más

412    7

## "JOSÉ E PILAR" (DOC.128') - 2011



MGM

Suscribirse 86

+ Añadir a    < Comparti



Contact the Filmmakers on IMDbPro >

### José y Pilar (2010)

SEE RANK

"José e Pilar" (original title)

117 min - Documentary | Biography - 28 January 2011 (Spain)



Your rating: ★★★★★★★★★★ -/10

Ratings: 8,3/10 from 1.483 users

Reviews: 14 user | 32 critic

"José and Pilar," a documentary by Miguel Gonçalves Mendes, is a deeply moving story about love, loss and literature. It follows the days of José Saramago, the Nobel-laureate Portuguese ... [See full summary >](#)

Director: Miguel Gonçalves Mendes

Stars: Joao Afonso, Àngels Barceló, Pilar del Río | [See full cast and crew >](#)

Imdb, "José y Pilar", <http://www.imdb.com/title/tt1789810/> [Consulta: 19.10.2014]

## Elaboración de materiales docentes

- **Utilización** de material de terceros

- **Incorporación** de material de terceros en un documento propio



## Elaboración de materiales docentes

### Se pueden incorporar:

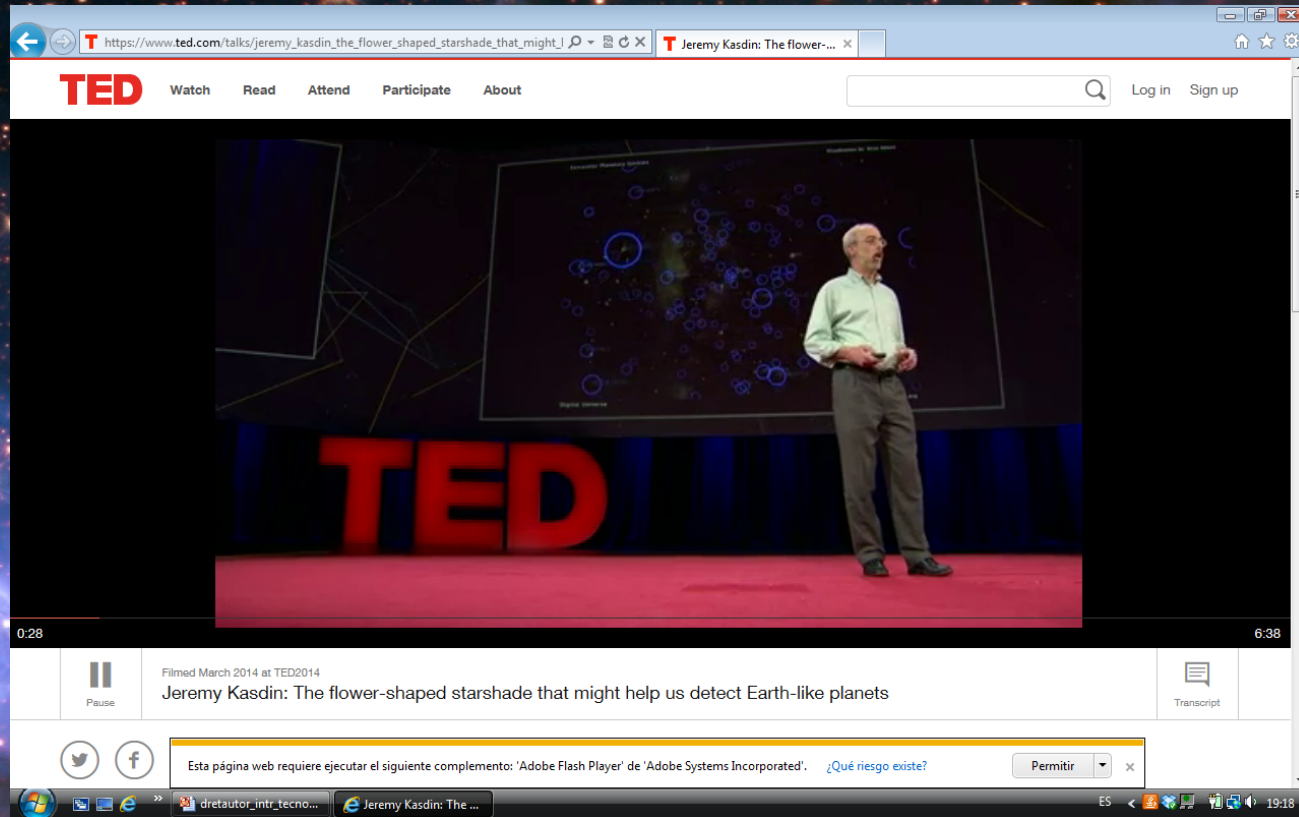
- ✓ Obras en **dominio público**
- ✓ Materiales con licencias **Creative Commons** según sus condiciones (u otras licencias similares)
- ✓ Fragmentos de obras o imágenes de acuerdo al **derecho de cita**
- ✓ **Enlaces**
- ✓ Materiales con **autorización** de titulares

## Elaboración de materiales docentes

### Derecho de cita:(art. 32.1 LPI)

- Inclusión en una **obra propia** de **fragmentos** de obras ajenas ya divulgadas (o, íntegras, en el caso de las imágenes)
- Deben reproducirse **fielmente**
- Los fragmentos han de ser pertinentes y en la medida necesaria de acuerdo con la finalidad de **cita, análisis o comentario** (**no** pueden ser la **parte substancial** de nuestra obra)
- Finalidad última docente o de investigación
- Indicar la **autoría y la fuente**

# Elaboración de materiales docentes



Jeremy Kasdin, "The flower-shaped starshade that might help us detect Earth-like planets", *TED*, marzo 2014.  
[https://www.ted.com/talks/jeremy\\_kasdin\\_the\\_flower\\_shaped\\_starshade\\_that\\_might\\_help\\_us\\_detect\\_earth\\_like\\_planets](https://www.ted.com/talks/jeremy_kasdin_the_flower_shaped_starshade_that_might_help_us_detect_earth_like_planets)

Imagen de fondo: NASA, "Starbursts Cluster Shows Celestial Fireworks"  
<http://www.fotopedia.com/items/flickr-4774472286> CC BY 2.0 Generic

Muchas gracias por su atención



[Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)